**I. Homérosz**

**Homérosz név jelentése**: szerkesztő

Maga a személye, illetve élete eléggé ködös, vitatott, hogy mely városból származott.

**Homéroszt 7 görög város vallotta magának**, de a legvalószínűbb az, hogy a kis-Ázsiai Khioszból származott. Ezt alátámasztja az egyik homéroszi himnusz.

Homérosz eredetileg aoidosz volt, epikus témákat rögtönözve megéneklő szent énekes, illetve a verseket maga költötte.

**A hagyomány a következő műveket tulajdonítja neki**: Iliász, Odüsszeia, Békaegérharc és a Homéroszi himnuszok

**Nem Homérosz írta az Iliászt és az Odüsszeia-t?**

A következők szólnak az mellett, **hogy nem Homérosz a költő**:

- A két eposz világnézete közötti különbség

- Maga a Homérosz név is utalhat erre, ebből két elmélet született

Maga a név lehetett egy dalnokrendnek is a neve, és igy egy tanítvány is utánozhatta

Egyesek szerint Homérosz csak egybeszerkesztette a már meglévő történeteket (lásd neve jelentése)

**Ezeknek ellentmond az eposzok egységes stílusa, illetve a tudatos költői kompozíció**

Ezt a kérdést nevezzük **homéroszi kérdésnek**

**II. Eposz**

**Az Iliász és Odüsszeia műfaja eposz**

**eposz:**

* **nagyepikai műfaj**
* **hexameterben** írott költemény, melyben egy különleges képeségekkel rendelkező hős transzcendens segítséggel egy egész nép életére kiható változást hajt végre
* rendszerint egy **nép eredetéről vagy nagy vállalkozásáról** (pl. háború) **szól**
* **verselése**: időmértékes (**hexameter**) 🡪hosszú és a rövid szótagok szabályos váltakozásán alapul

**hexameter**: 6 verslábból álló sor

**III. Eposzi kellékek:**

* **invokáció** ’segélykérés’: A Múzsa segítségül kérése
* **propozició** ’tárgymegjelölés’: Rendszerint az invokációval együtt fordul elő. A közönség ismeri a történteket, az énekesnek tehát elég csak pár szóval utalni az eposz tartalmára
* **in medias res** ’a dolgok közepébe vágva’: A költő az események közepén kezdi a történet elbeszélését.
* **enumeráció** ’seregszemle’: A szemben álló hadak bemutatása
* **deus ex machina** ’isteni beavatkozás’, a cselekmény elején a tetőponton szokott történni.

**1. Téma**

* **Iliász**: A trójai mondakör részét képezi. A téma a harc és Akhilleusz haragja köré rendeződik.
* **Odüsszeia**: Szintén a trójai mondakör részét képezi. Témája Odüsszeusz bolyongása és hazatérése köré rendeződik.

**3. Az istenek szerepe (deus ex machina)**

* **Iliász:** Akhilleusz édesanyján keresztül éri el az isteneknél, hogy az akháj népek ne győzzenek segítsége nélkül. Az istenek fegyverrel harcolnak, beleavatkoznak a trójai háború menetébe. Minden rajtuk múlik, az emberek csak játékszerek, bármilyen nagy hősök is; bujtogatnak, személyesen beleavatkoznak a csatába; halhatatlanok, mégis megsérülnek, és az Olimposzon panaszkodnak (az emberek erkölcsileg fölöttük állnak)
* **Odüsszeia:** Odüsszeusz az istenek döntése miatt kényszerül bolyongásra, a küklopsz bántalmazása miatt. Majd végül az istenek könyörülete miatt térhet haza 10 évnyi bolyongás után. Jelen vannak ugyan, de nem viselkednek emberként, eltérően az Iliásztól. Korlátozott szerep: az emberek önnön vétkeikért szenvednek, az isteneket alaptalanul vádolják; nem ők alakítják a sorsot, csak néha beleszólnak; külső szemlélők.

**4. A hős célja**

* **Iliász:** Kezdetben **dicsőség, hírnév**, majd az, hogy visszakapja Briszéiszt. Később **Patroklosz megvédése**, majd halálának bosszúja mindenáron.
* **Odüsszeia:** **Társai és saját életének megmentése**, hazajutni feleségéhez Ithakába. Későbbi célja: megbosszulni a kérőket.

**5. A hős jelleme (az eposz embereszménye)**

**Iliász:** Akhilleusz félisten; rendkívül **erős**, haragvó, bátor, büszke, mégis érzelmes, makacs, számító, fejvesztett, öntelt, rettenthetetlen **öncélú. Célja a bosszú.**Akhilleusz bátor vitéz, isteni származású, sorsával tisztában van és vállalja: a hősi halált és a **dicsőülést választja**; ez a kor nemesi ideálja; büszke, személyes ügyként kezel mindent.

**Odüsszeia:** Jelleme fokozatosan fejlődő. Okos, kitartó, hűséges, kíváncsi, majd elővigyázatos, bátor, erős, agyafúrt, gondoskodó, leleményes, közösségért küzd. **Célja a hazatérés**. Már **nem a hírnév**, hanem **az élet a lényeg** (arisztokrácia hanyatlik); okos, igazságos, óvatos. Fontos neki a hírnév és a kincsei is (pénzéhes).

**6. Eposzi kellékek**

* **Propozíció (tárgymegjelölés) és invokáció (segélykérés)**
  + Haragot, istennő zengd Péleidész Akhileuszét. (Iliász)
  + férfiúról szólj nékem Múzsa ki sok fele bolygott, s hosszan hánykódott (Odüsszeia)
* **Seregszemle (küzdő felek felsorolása)**
  + Állandó jelzős: Iliász: „fényes Akhilleusz”, „hókaru Héra”// Odüsszeia: „leleményes Odüsszeusz”
* **Anticipáció (előreutalás)**
  + Iliász: Akhilleusz jóslata